

FORMATION

Praticien(ne) en travail rituel

2019-2020



Avec l'équipe de HO Rites de passage



DEUX PETITS MOTS DE BIENVENUE

Bien que Paule Lebrun nous ait quittés en novembre 2017, sa vision continue de nous inspirer; comme elle aimait à le dire, gardons notre flamme bien vivante ! Voici ce qu'elle nous partageait sur le « soul work » et le travail rituel :

Trop de logos, pas assez de mythos ! dit Joseph Campbell au sujet de notre culture. Trop de raison raisonnée, pas assez de poésie, de danse de musique, de Grande Imagination, de mythes, de connexion avec le cosmos, de communautés, d'histoires. Le rituel est une forme primitive de la magie d'exister. C'est un acte poétique dans un monde sans poésie. Plus proche de l'art que de la psychothérapie, il est le complément idéal de toute forme de relation d'aide.

Nos rites sociaux ont perdu leur pouvoir d'enchantement. Nous devons de façon urgente repenser les façons de célébrer la mort, la naissance, les unions, les passages à la vie adulte et les différentes transitions de vie. Sans structure rituelle solide dans ces moments charnières de l'existence, les individus deviennent perdus et les sociétés se défont. Notre travail s'inscrit dans un contexte de désintégration du sens et de désenchantement collectif; il vise à fabriquer du mythos, de l'« âme collective », et à repenser, ré enchanter, et créer des structures rituelles contemporaines pour soutenir et marquer les passages de la vie.

Le travail de HO s'inscrit dans ce qu'on appelle le Dharma Gaïa, la rencontre en Amérique du bouddhisme et du chamanisme. Plus généralement, je crois qu'à cette période-ci, un métissage est non seulement fécond, mais nécessaire culturellement. Nous sommes dans un monde de world beat et je tiens à ce que la formation offerte soit pan-culturelle, comme l'a été la mienne.

Keep the flame alive!

Paule Lebrun
Fondatrice de HO Rites de passage

**Quelle est notre contribution au monde ?
Comme ancrer nos élans et nos convictions
dans des gestes porteurs de sens ?
Pouvons-nous honorer nos deuils et nos pertes ?**

Autant de questions que nous nous posons. Le travail rituel nous propose un début de réponse, et des outils qui nous sont précieux, dans la vie familiale, privée, professionnelle ou communautaire. On observe aussi son apparition en entreprise, dans les écoles et dans l'espace public. Nos programmes de formation s'adressent à des personnes qui souhaitent porter du sacré et du festif dans leur entourage. Il peut s'agir d'intervenants déjà formés dans différents secteurs (relation d'aide, travail social, éducatif, artistique, communautaire, soins et santé, vie spirituelle, etc.) ou de gens sans expérience préalable mais que nos approches interpellent.

HO s'appuie sur les bases de la psychologie sacrée, car nous avons pu observer jusqu'à quel point cette fondation est féconde et inspirante pour le travail rituel. Notre pédagogie expérientielle unique permet d'intégrer en profondeur les enseignements reçus. Comme apprenti, vous êtes encadré pour dégager un savoir produit par votre expérience. Vous êtes un co-chercheur invité à devenir votre propre objet de recherche.

Nous instaurons aussi un climat de collectif de chercheurs pour que chaque étudiant puisse mettre à contribution ses intérêts et ses talents. Nos différents ateliers sont dispensés par plusieurs formateurs issus d'horizons différents, parmi les plus compétents dans leurs domaines respectifs, afin que vous puissiez goûter à diverses traditions ou approches et à différents styles de leadership. Le présent document fait un tour d'horizon de notre formation de Praticien(ne) en travail rituel.

Bienvenue dans cette aventure !

Dominique Owen
Directrice de formation



APPRENTISSAGES

Située entre la création et des fondements traditionnels, cette formation de Praticien(ne) en travail rituel permet l'initiation et l'expérimentation des bases du travail rituel. Comme notre École souhaite dépasser des interventions d'ordre strictement technique, cette formation vous ouvre la porte vers l'ancienne tradition de l'École de mystère*. C'est aux sources de cette profondeur que vous puiserez la justesse et le sens des intentions qui porteront vos gestes ritualisés.

À la fin de cette formation :

- Vous serez outillés pour animer des cérémonies et porter des rituels dans votre famille, votre cercle d'amis et votre communauté proche.
- Vous aurez également acquis des outils précieux pour faire la différence dans plusieurs milieux de travail liés à l'intervention, à la relation d'aide, à l'enseignement, au coaching, aux soins aux malades ainsi qu'à toute forme de travail communautaire.

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

- Être sensibilisé et initié à des pratiques de présence et de transformation.
- Expérimenter de l'intérieur la puissance du travail rituel.
- Connaître la structure et les ingrédients de base du travail rituel.
- Développer des habiletés pour décoder le déroulement et l'impact d'un rituel.
- Saisir la puissance d'une communauté de cœur, du mariage du festif et du sacré ainsi que de la célébration.
- Formuler la direction de votre quête et de votre contribution dans une perspective de service et de bienveillance.

TRAME PÉDAGOGIQUE

Échelonnée sur 11 mois, notre formation de Praticien(ne) en travail rituel se répartit en 9 ateliers pour un total de 30 jours soit :

3 ateliers techniques (TECH)

L'art du concile
Fabrication de rituels
Laboratoire de création

3 ateliers de l'École de mystère (EM)

Initiation à la psychologie sacrée
Initiation au théâtre archétypal
Retraite Satori

2 ateliers mixtes (EM +TECH)

Lois de l'enchantement
Rites de terre et de nature

1 séminaire (SEM)

Séminaire d'intégration

* L'École de mystère est issue d'une tradition millénaire où des hommes et des femmes se rassemblent et explorent les mystères du temps, de l'espace et de la conscience humaine.

ENCADREMENT

HO Rites de passage propose une pédagogie de type initiatique basée sur l'expérience. L'apprenti est invité à devenir son propre sujet de recherche. Habile tissage entre L'École de mystère et la formation pratique et conceptuelle sur le travail rituel, chaque volet combine l'expérience elle-même, l'apprentissage pratique et technique et l'angle d'intervention (pourquoi on fait ce que l'on fait à ce moment-là). L'encadrement pédagogique aide les apprentis à dégager un savoir produit de l'expérience et s'orchestre selon différents moyens : le mentorat, les clans, le collectif de chercheurs et l'assistance dans les groupes réguliers.

Le mentorat

Un membre de l'équipe est dédié à votre démarche personnelle. Après chaque atelier, un rapport écrit vous est demandé pour soutenir votre intégration. Le/la mentor commente vos rapports et vous soutient dans l'intégrité de votre démarche. *

Les clans

Durant l'année, les étudiants sont divisés en clans. Ces équipes travaillent sur une question, un thème ou un projet qu'elles présentent lors d'un laboratoire de création.

La recherche individuelle

Les étudiants sont invités à intégrer dans leur vie des pratiques de présence. Des lectures dirigées sont également proposées, tout comme l'observation et le décodage de divers rituels.

Le collectif de chercheurs

Chacun des membres est invité à contribuer au collectif en offrant à la communauté la graine ou le fruit de ses expériences, de ses recherches, de ses passions et de ses questionnements.

L'assistance dans les groupes réguliers

Après la formation de base, les étudiants qui le désirent peuvent soumettre leur candidature pour être assistants dans nos groupes au Québec ou lors de nos voyages. Ces stages, par un contact direct et privilégié avec les formateurs, représentent une excellente façon de peaufiner la formation.

* Cette formation de type expérientiel demande que l'étudiant s'engage personnellement dans un processus de transformation, qui, à certains moments, peut s'avérer exigeant à plusieurs niveaux (physique, psychologique, spirituel, etc.). À cet effet, l'étudiant prend la responsabilité de son vécu et de son cheminement tout au long du processus.

CONTENU DE FORMATION

Cette formation de 30 jours se divise en trois types d'ateliers: des ateliers de type École de mystère (EM), des ateliers de type Technique (TECH) et des ateliers de type Séminaire (SEM). Elle est constituée de 9 ateliers.

ATELIER 1 : Initiation à la psychologie sacrée (EM)

Cet atelier aborde une des fondations du travail rituel à HO Rites de passage: s'inscrire dans une perspective plus large; le festif, le sacré, la célébration, la présence et l'élargissement de la conscience (en l'occurrence le modèle de Jean Houston sur la Psychologie sacrée). Comment reconnaître les trois royaumes de la psychologie sacrée et se mouvoir de l'un à l'autre ? Nous mettrons en place le cadre pédagogique de recherche et d'intégration, et regarderons les différents angles de travail et méthodes.



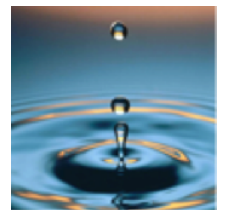
ATELIER 2 : L'art du concile (TECH)

Issu principalement des traditions des autochtones d'Amérique et d'Afrique, le cercle de parole ou concile est à la fois un art et une méthode qui amènent les personnes et les groupes à parler et écouter avec intégrité. Dans cet atelier, vous apprendrez les bases de cet outil millénaire (les différentes structures possibles, les utilisations les plus fréquentes et la façon de guider un cercle de parole). Vous aurez également l'occasion d'expérimenter, de co-crée et d'explorer à l'aide de différents exercices de mises en situation créatives.



ATELIER 3 : Retraite Satori (EM)

La retraite Satori est une retraite initiatique de type zen qui a pour base le travail avec les koans. Le koan est un questionnement fondamental qui mène à la source existentielle de «qui je suis». Un puissant processus d'éveil et de centration, qui procure le contexte et le support requis pour trouver une assise réelle au plus profond de nous-mêmes. C'est une mise à jour et une mise au point. La structure proposée est rigoureuse et permet d'expérimenter directement la réalité sans nos filtres habituels.



ATELIER 4 : Fabrication de rituels (TECH)

Ce module hautement créatif de fabrication de rituels repose sur une seule et même chose: pratique, pratique et pratique. Nous y explorerons les ingrédients traditionnels du travail rituel, la structure de base, l'intention, la création d'un espace, les étapes et les règles du jeu. Ce stage vous permettra d'effectuer un saut dans l'apprentissage et l'art de fabriquer ces structures poétiques et créatrices d'identités et d'appartenance. Vous expérimenterez des pratiques vous invitant à vous relier au vivant, à l'invisible et à tendre l'oreille à cette faim de l'âme.



CONTENU DE FORMATION

ATELIER 5 : Initiation au théâtre archétypal – Isis et Osiris (EM)

Le théâtre archétypal est une démarche festive, un grand jeu pour l'inconscient, qui nous amène à penser en images, à embrasser notre petite histoire personnelle et à l'inscrire dans une perspective élargie. Cet atelier aura comme fil conducteur le magnifique conte initiatique «Isis et Osiris ». Inspirés par l'approche de Jean Houston et appuyés sur les bases de la psychologie sacrée, nous créerons ensemble un climat de soul's work faisant appel au chant, à la danse, à l'écriture, aux images et à la présence.



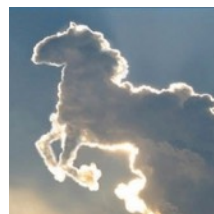
ATELIER 6 : Laboratoire de création (TECH)

Lors de cet atelier, les étudiants regroupés en clans vont présenter leurs créations avec un suivi d'analyse sur les pièges à éviter et les bons coups. L'objectif de ce laboratoire est de se donner une plate-forme pour expérimenter, pour présenter nos rituels, les décoder, pour offrir, déployer et recevoir les enseignements qu'ils apportent, avec le support d'une présence bienveillante et d'une communauté d'apprentissage chaleureuse.



ATELIER 7 : L'art de la reliance (EM-TECH)

Et si la reliance à soi, aux autres, aux vivants, était notre plus précieuse contribution au monde ? Et si par elle nous pouvions devenir acteurs de changement et contribuer à transformer nos vies comme le monde ? Ce stage abordera les lois et les grands principes qui favorisent l'état de présence, et sera également une rencontre avec les rythmes, les tambours, la danse, le chant et des pratiques de présence mis au service de la communauté, et d'espaces de transformation où l'étudiant(e) sera invité(e) à expérimenter des rituels et des pratiques de présence personnalisés.



ATELIER 8 : Rites de Terre et de nature (EM-TECH)

Pour les Indiens d'Amérique du Nord, la hutte de sudation (sweat lodge) est une cérémonie traditionnelle qui a comme effet une purification du corps et de l'esprit. Vous apprendrez comment en construire une, et vous en expérimenterez les bienfaits. Vous serez initiés à la roue de médecine et vous apprendrez à travailler avec les quatre éléments que sont la terre, l'eau, le feu et l'air. Marche de médecine et concile sont également au programme.



ATELIER 9 : Séminaire d'intégration et agrégation (SEM)

Ce séminaire permet une intégration expérientielle et une synthèse des enseignements reçus pendant la formation, qui se termine avec l'agrégation et une fête pour la communauté de HO.



VOS PROFESSEURS



GORDON ROBERTSON
Co-fondateur de HO Rites de passage
Guide de Quête de vision



CHANDRAKALA
Guide de méditation
Professeur de Qi Gong



CATHERINE DAJCZMAN
Comédienne
Percussionniste



DOMINIQUE OWEN
Directrice de la formation
Thérapeute en relation d'aide



ISABELLE GAUVREAU
Thérapeute en relation d'aide
Directrice d'événements culturels



CLAUDINE PAPIN
Spécialiste en rites sociaux
Et processus de groupe

CALENDRIER DE FORMATION

ATELIER 1 : Initiation à la psychologie sacrée (3 jours)

1^{er} au 3 novembre 2019 / Montréal

Formatrice : Dominique Owen

ATELIER 2 : L'art du concile (3 jours)

6 au 8 décembre 2019 / Montréal

Formatrices : Dominique Owen et Isabelle Gauvreau

ATELIER 3 : Retraite Satori (4.5 jours)

22 au 26 janvier 2020 / À la campagne en résidence

Formatrice : Chandrakala

ATELIER 4 : Fabrication de rituels (3 jours)

21 au 23 février 2020 / Montréal

Formateurs : Catherine Dajczman et Claudine Papin

ATELIER 5 : Initiation au théâtre archétypal: Isis et Osiris (3.5 jours)

26 (soir) au 29 mars 2020 / Montréal

Formatrice : Dominique Owen

ATELIER 6 : Laboratoire de création (3 jours)

24 au 26 avril 2020 / Montréal

Formateurs : Catherine Dajczman et Claudine Papin

ATELIER 7 : L'art de la reliance (3.5 jours)

28 juin (soir) au 1^{er} juillet / À la campagne en résidence

Formatrice: Catherine Dajczman

ATELIER 8 : Rites de terre et de nature (3.5 jours)

2 au 5 juillet / À la campagne en résidence

Formateur : Gordon Robertson

ATELIER 9 : Séminaire d'intégration + agrégation (3 jours)

11 au 13 septembre / Montréal

Formateurs : Dominique Owen et l'équipe de HO Rites de passage



COÛTS ET CONDITIONS

Prix de la formation

4 080 \$, taxes en sus

Frais d'ouverture du dossier

Dépôt de 250 \$ non remboursable

Plan de paiement

Paielements mensualisés (chèques post-datés). Contactez-nous pour les détails.

Spécification

Ce prix comprend les ateliers de formation, la documentation et le mentorat.

L'étudiant(e) doit prévoir des coûts de repas et d'hébergement pour les 3 ateliers qui sont offerts à la campagne dans le cadre de l'École d'Été et de la retraite Satori. Les personnes qui viennent de l'extérieur de Montréal devront également envisager des frais d'hébergement supplémentaires au besoin.

Inscription

Contactez-nous par courriel. Nous vous ferons alors parvenir une fiche d'inscription à remplir et à nous retourner.

Admission

Après la réception de votre inscription, la direction de la formation en prendra connaissance et aura au besoin un entretien avec vous. Après cette étape, nous vous confirmerons votre admission au programme.

Information

Vous voulez en savoir plus ? Vous êtes complètement allumé(e) et avez besoin de partager votre enthousiasme ? Vous avez des doutes, mais sentez que c'est pour vous ? Envoyez-nous un courriel pour demander un contact avec la direction de la formation en nous indiquant votre numéro de téléphone ainsi que le meilleur moment pour vous joindre.

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS

514 990-0319

formation@horites.com / www.horites.com

Ce document a été produit par Ho Rites de passage qui en détient la propriété exclusive.
Toute reproduction ou utilisation est interdite sans le consentement écrit de Ho Rites de passage.